

**ANEXO I. PROYECTO PARA LA
SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA PARA LA AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS:
“INVESTIGA Y DESCUBRE”**

1. DATOS PERSONALES DEL PROFESORADO/MENTOR/MENTORA

Nombre y apellidos	Ana Victoria Lachica Puentes
DNI	
Centro de servicio	
Localidad	
Provincia	
Teléfono de contacto	
Correo electrónico	
Etapas en la que imparte docencia	
Especialidad	

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA FORMACIÓN RECIBIDA EN RELACIÓN CON LA TEMÁTICA DE ESTE PROYECTO

La persona encargada de desarrollar este proyecto posee formación en torno a la atención educativa del alumnado destinatario del proyecto. A continuación, se relaciona dicha formación:

Grado en Educación infantil en la Universidad de Jaén.

Máster en Dificultades de Aprendizajes y trastornos de la comunicación en entornos socioeducativos en la Universidad Internacional de Valencia.

Curso en talleres artísticos y didácticos a través de la pedagogía Waldorf de 204 horas.

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA FORMACIÓN IMPARTIDA EN RELACIÓN CON LA TEMÁTICA DE ESTE PROYECTO, ASÍ COMO DE LAS EXPERIENCIAS PREVIAS EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA.

4. APARTADOS DEL PROYECTO

- **Título del proyecto: “Un universo emocionante: el teatro en tus manos”**
- **Alumnado destinatario/Modalidad**

El proyecto se llevará a cabo con el alumnado de 3º a 6º de Primaria, Modalidades A y B. Solicitamos la unión de estos cuatro niveles en un único grupo, ya que nuestro centro es de una sola línea y el

número de alumnos con altas capacidades y/o altamente motivados y capacitados no es muy numeroso.

- **Justificación proyecto; fundamentación, antecedentes e importancia para el alumnado**

El presente proyecto se fundamenta en la necesidad de implementar enfoques educativos innovadores, permitiendo al alumnado explorar y desarrollar su potencial creativo e intelectual. La creación y producción de una obra teatral representa una oportunidad significativa para que los alumnos y alumnas se involucren en un proceso integral que abarca diversas etapas, desde la investigación inicial hasta la presentación final ante la comunidad escolar. Esta experiencia les permitirá desarrollar habilidades esenciales en comunicación, pensamiento crítico, resolución de problemas y trabajo en equipo.

El teatro, como disciplina artística, integra múltiples áreas del conocimiento, tales como la lengua, las artes plásticas, la música y la educación emocional. Esta interdisciplinariedad no solo enriquece el proceso educativo, sino que también estimula el interés de los alumnos y alumnas, favoreciendo una profunda conexión entre la teoría y la práctica. La naturaleza abierta y flexible de los proyectos teatrales permite a los estudiantes avanzar a su propio ritmo, explorar temáticas en profundidad y establecer vínculos significativos entre diferentes áreas del saber.

La importancia de trabajar en el ámbito teatral radica en los múltiples beneficios que esta actividad aporta al desarrollo integral de los estudiantes. Diversos estudios han evidenciado que las experiencias creativas y artísticas, como el teatro, contribuyen a mejorar la motivación, la autoestima y las habilidades interpersonales. La culminación del proyecto en la forma de una obra teatral no sólo proporciona un sentido de logro al materializar sus ideas, sino que también fortalece su capacidad de liderazgo y colaboración.

Asimismo, la realización de este proyecto permite que los estudiantes enfrenten retos creativos y técnicos, fomentando su autonomía y promoviendo un aprendizaje activo. La presentación final de la obra teatral ante la comunidad escolar ofrece un espacio para compartir el trabajo realizado, contribuyendo así a la construcción de una cultura escolar inclusiva y participativa. En este sentido, el proyecto no sólo busca enriquecer la experiencia educativa de los alumnos, sino también proporcionarles una plataforma para dar vida a sus ideas y potenciar sus capacidades, preparando así a los estudiantes para su futuro académico y personal.

- **Objetivo que se pretenden alcanzar y su vinculación a la etapa a la que va dirigida**

Los objetivos que nos planteamos para el proyecto son:

1. Despertar el interés por el teatro y las artes en general, fomentando una apreciación por la cultura y la expresión artística.
2. Fomentar la capacidad creativa estimulando su imaginación y su habilidad para expresar ideas y emociones de manera artística.
3. Mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita a través del desarrollo del guion, la interpretación de personajes y la presentación ante el público, favoreciendo la confianza y la expresión verbal.

4. Desarrollar la capacidad de análisis y la toma de decisiones mediante la identificación de problemas y la búsqueda de soluciones durante el proceso de creación teatral.
5. Facilitar el aprendizaje en equipo, donde participen activamente en las diferentes fases de la producción teatral, reforzando la importancia de la colaboración y el respeto por las aportaciones de los demás.

- **Contenidos curriculares que aborda el proyecto y nivel de ampliación y profundización**

Este proyecto será adaptado y personalizado según el nivel curricular del alumnado, proporcionando experiencias interdisciplinarias ricas que combinan literatura, arte, música, educación emocional, matemática y valores importantes para el desarrollo integral de todos los niños y niñas.

- Análisis de diferentes estructuras narrativas en obras de teatro.
- Estudio de diálogos y su impacto en la caracterización de personajes.
- Técnicas avanzadas de oratoria y presentación en público.
- Creación de vestuarios que reflejen la personalidad y contexto de los personajes.
- Diseño y creación de un espacio escénico que cuente una historia.
- Resolución de conflictos y negociación en el equipo de producción.
- Comparación de temas y técnicas entre diferentes autores.
- Exploración de emociones a través del cuerpo y su representación en el escenario.
- Creación de un calendario de producción y su importancia en el proceso teatral.
- Comparación y análisis de sus características y contextos históricos.
- Representación de la diversidad cultural en las obras teatrales.
- Integración de tecnologías digitales en la producción y presentación teatral.

- **Actuaciones a realizar y calendario de aplicación**

El proyecto se organiza en cinco fases distintas, cada una con su propio enfoque, y en un total de 21 sesiones de horas cada una:

1. Fase de Investigación y Creación de la Historia: Durante esta fase inicial, se sumergirán en la investigación sobre las estructuras narrativas, los diferentes géneros teatrales y las técnicas de dramaturgia. Se realizarán lecturas de obras conocidas y se llevarán a cabo talleres creativos para estimular la imaginación y la creación de historias propias. Se fomentará el trabajo en grupo, donde cada alumno podrá aportar ideas y perspectivas a la trama. (sesiones 1 a 3)

2. Fase de Escritura del Guion: Una vez que la trama haya sido definida en la fase anterior, el alumnado se centrará en la escritura del guion. Aprenderán a redactar diálogos, crear personajes y organizar las secuencias de la obra. Se les enseñará la estructura formal de un guion teatral y se llevarán a cabo sesiones de corrección en grupo para asegurar que todas las voces se escuchen y se integren adecuadamente. (sesiones 4 a 6)

3. Fase de Diseño de Personajes, Vestuario y Escenografía: En esta fase, los alumnos se dedicarán al diseño de los personajes y a la confección del vestuario, decorados y escenografía. Se organizarán talleres de manualidades, diseño de vestuario y artes visuales, donde los estudiantes podrán plasmar visualmente sus ideas y conceptos en elementos que acompañen la obra. (sesiones 7 a 9)

4. Fase de Ensayos y Montaje de la Obra: Esta fase marca el inicio de los ensayos. Los alumnos interpretarán los personajes que ellos mismos han creado y trabajarán en la puesta en escena de la obra. Durante este periodo, se diseñarán y ensayarán aspectos técnicos como el uso de la iluminación y el sonido, asegurando que todos los elementos se integren de manera coherente y efectiva. (sesiones 10 a 19)

5. Fase de Presentación Final: La fase final culmina con la representación teatral ante toda la comunidad educativa. Este evento no solo marcará el cierre del proyecto, sino que también servirá como una evaluación del trabajo realizado a lo largo de los meses, proporcionando a los estudiantes una oportunidad de mostrar su creatividad y esfuerzo. (sesiones 20 a 21)

- **Metodología de trabajo**

La metodología de trabajo para este proyecto será operativa y participativa, lo que permitirá que el alumnado, con la ayuda y guía del maestro, se convierta en protagonista activo de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta metodología busca que los alumnos y alumnas sean conscientes de la construcción de su aprendizaje y desarrollen un interés motivado por el saber, a través de su participación activa y comprometida.

La metodología operativa se fundamenta en la idea de que la actividad es el eje central del proceso educativo. A través de experiencias prácticas, el alumnado tendrá la oportunidad de experimentar y aplicar lo que han aprendido. Las actividades estarán diseñadas para fomentar la investigación, la creación y la reflexión, asegurando que cada estudiante pueda involucrarse de manera significativa en el proceso. Esto les permitirá desarrollar habilidades prácticas y artísticas, así como mejorar su comprensión teórica del teatro.

Por otro lado, la metodología participativa requiere la intervención activa del alumnado en situaciones de aprendizaje, tanto individuales como cooperativas. Se fomentará el trabajo en grupo, donde los estudiantes compartirán ideas, resolverán problemas y colaborarán en la creación de la obra teatral. A través de dinámicas de grupo y actividades colaborativas, se promoverá el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación efectiva, la negociación y la empatía. Este enfoque también permitirá que los alumnos aprendan a valorar las contribuciones de sus compañeros y a trabajar en equipo hacia un objetivo común.

Para implementar esta metodología, se utilizarán diversas técnicas de enseñanza que favorezcan el aprendizaje activo y la participación de todos los estudiantes. Los alumnos se organizan en grupos pequeños para fomentar la colaboración y el intercambio de ideas, permitiéndoles compartir responsabilidades y contribuir a la creación del guion, personajes y escenografía. Se llevarán a cabo debates y discusiones sobre temas relevantes relacionados con la trama y los personajes, promoviendo el pensamiento crítico y la argumentación. Además, se organizarán talleres prácticos donde los estudiantes podrán experimentar con técnicas de actuación, diseño de vestuario y escenografía, lo que les permitirá aplicar de manera práctica lo que han aprendido.

Esta metodología operativa y participativa no solo facilita el aprendizaje del teatro, sino que también empodera a los estudiantes, dándoles la oportunidad de ser actores activos en su proceso educativo. Al involucrarse en situaciones de aprendizaje significativas y colaborativas, los alumnos no solo

desarrollan sus capacidades artísticas, sino que también fortalecen habilidades esenciales para su vida personal y académica. Esta experiencia integral en la creación y presentación de una obra teatral les permitirá dar vida a sus ideas y potenciar su motivación por el saber.

- **Recursos materiales que se requieren para el desarrollo del Programa**

Los recursos materiales necesarios para el desarrollo del programa incluyen: materiales de escritura como cuadernos y bolígrafos para la creación del guion, herramientas de manualidades y diseño como telas, cartulinas, pinturas y materiales reciclados para confeccionar vestuarios y escenografía, y equipos técnicos de sonido, iluminación y tecnológicos como ordenadores. Estos recursos apoyarán la creatividad y la producción efectiva de la obra teatral.

- **Criterio e indicadores para evaluar el desarrollo del Programa y consecución de los objetivos**

Indicadores evaluables en el desarrollo del Programa:

- Identifica y describe al menos tres estructuras narrativas diferentes.
- Demuestra conocimiento sobre géneros teatrales a través de presentaciones orales o escritas.
- Aplica al menos dos técnicas de dramaturgia en la creación de sus historias.
- Utiliza correctamente los elementos dramáticos en las historias desarrolladas.
- Presenta una historia original que refleja una estructura narrativa coherente.
- Incluye personajes bien definidos y un desarrollo lógico de la trama.
- Redacta diálogos apropiados para los personajes y la trama.
- Muestra un entendimiento de la estructura formal del guion teatral, incluyendo actos y escenas.
- Crea personajes con características que se reflejan en el vestuario y en la actuación.
- Justifica las elecciones de diseño basándose en las características de los personajes.
- Confecciona elementos de vestuario que son funcionales y estéticamente coherentes con la obra.
- Diseña una escenografía adecuada para la ambientación de la historia que apoya la narrativa visual.
- Demuestra habilidades de actuación y se familiariza con sus personajes durante los ensayos.
- Progresa en la coordinación de aspectos técnicos como sonido e iluminación.
- Presenta la obra de manera fluida, con clara comunicación y conexión entre los actores.
- Demuestra habilidades de comunicación efectiva durante las presentaciones y discusiones.
- Muestra mejora en habilidades de trabajo en equipo, evidenciada en la colaboración durante las diferentes fases del proyecto.

GRUPO: Evaluación de contenidos y habilidades.

- La investigación es profunda y realizada en detalle. Fuentes especializadas en diferente
- La investigación es profunda y realizada en detalle. Trabajo completo y con aportaciones propias.
- Se han localizado todos los lugares. Se ha aprovechado todas las herramientas de la aplicación.
- El proceso de observación alcanza el nivel de significación intrínseca de manera integral y significativa.

GRUPO: DATOS DE LAS SESIONES

- Sigue atentamente las indicaciones de las actividades.
- Participa activamente en el desarrollo de las actividades.
- Gestiona el tiempo previsto para cada actividad correctamente.
- Es ordenado y constante en su trabajo. Cuida la presentación y la expresión escrita en sus trabajos.
- Utiliza los diferentes recursos y materiales proporcionados por las actividades.
- Contribuye al cuidado, mantenimiento y organización de los recursos y materiales.
- Colabora con sus compañeros con respeto y responsabilidad.
- Reflexiona acerca de su desempeño, rectificando los errores detectados.
- Plantea soluciones creativas y originales a los diferentes retos planteados por las actividades.

GRUPO: DATOS DISCUSIÓN DIRIGIDA

- Presentan argumentos previamente consensuados por todo el equipo.
- Todos los miembros del equipo exponen argumentos.
- Siguen las indicaciones planteadas por el moderador.
- Escuchan activamente al resto de equipos, respetando los turnos de palabra.
- Hacen aportaciones valiosas relacionadas con el tema de la discusión.
- Incorporan las aportaciones valiosas del resto de equipos.
- Realizan una síntesis de conclusiones junto con el resto de equipos.
- Plantean interrogantes abiertos en las conclusiones.